

# Ο ΜΗΤΣΑΡΑΣ ΚΑΙ Η ΜΑΡΙΩ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

## Intro

♩ = 135

Piano, Kaval

Voice

Clarinet in Bb

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

6

Pno.

Cl. in Bb

F#

11

Pno.

Cl. in Bb

E B F#

## ΚΟΥΠΛΕ I, II

16

Pno.

Cl. in Bb

E B B E B F#

Ο Μη-τσά-ρας κι η Μα-ριώ ξε-τρε-λά-ναν το χω-  
Κά-λε-σαν για το κα-λό σχε-δόν ό-λο το χω-

21

Pno.

B B F# E F# B

-ριό, κέρ-δι-σαν πο-λύ πα-ρά κι εί-ναι στην τρε-λή χα-ρά. Η χα-  
-ριό, μαδεν πά-τη-σε κα-νείς, μό-νο έ-νας συγ-γε-νής. Και τους

26

Pno.

B B

-ρά έ-γι-νε τρο-μά-ρες κι άρ-χι-σαν πα-λα-βο-μά-ρες, πα-ρα-  
πιά-νειμια μα-νί-α, κά-τι σαν με-λαγ-χο-λί-α, τους πλά-

30 B F# E B B E

Pno. 

-τά - νε και τις στά - νες\_ τώ - ρα εί - ναι με - γι - στά - νες. Δί - νου - νε και το μου -  
 - κώ - νει ημο - να - ξιά, \_\_\_ σαν την έ - ρη - μη ο - ξιά. \_\_\_ Ξα - να - γύ - ρι - σαν στη

35 B F# B B F# E

Pno. 

- λά - ρι, παίρ - νουν κόκ - κι - νη φε - ρά - ρι, αυ - τός βά - ζει έ - να φρά - κο, αχ βρε  
 στά - νη κι αυ - τός κά - νει τον τσο - πά - νη, η Μα - ριώ παίρ - νει καρ - δά - ρες για ν' αρ -

40 F# B B B

Pno. 

ψώ - νιο φι - λα - ρά - κο. Σμό - κιν και ψη - λό κα - πέ - λο, α - γο - ρά - ζει έ - να κα -  
 - μέ - ξει τις γα - λά - ρες. Φέ - ρα - νε και τα κλα - ρί - να και στην Α - γι - α Μα -

45 B F# E

Pno. 

- στέ - λο κι αυ - τή βά - ζει του - α - λέ - τα α - λά Μα - ρία Α - ντου - α -  
 - ρί - να, πή - ραν τα όρ - γα - να φω - τιά \_\_\_ τους τρυ - πή - σα - νε τ' αυ -

**ΡΕΦΡΕΝ**

49 B F# F#

Pno. 

- νέ - τα. Και εφ' ό - σον κι ε - πει -  
 - τιά.

Cl. in Bb 

53 C# B F# F# C#

Pno. 

- δής \_\_\_ ήρ - θαν κι έ - κά - τσαν τα δις, κο - λυ - μούν τα δυο να δεις \_\_\_ μερστη

58 B F# F# F#

Pno. 

χλί - δα δη - λα - δής. Ήρ - θε χρή - μα με ου - ρά, άλ - λα - ξαν και προ - φο -

63 F# C# B F#

Pno. 

- ρά και μι - λούν χω - ριά - τι - κα \_\_\_ κα - θα - ρευ - ου - σιά - νι - κα.

Cl. in Bb 

1.

68 Pno. **2.** F# **3.**

κα.