

Voice

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Intro

♩ = 100

Dm Dm Gm Cm F B \flat F Dm

ΚΟΥΠΙΛΕ Ι

Με ρω-

14 Eb Dm Dm Gm Dm Cm Dm Dm

-τάς τι είν' ο Έρω τας Θε - ός εί - ναι ή δαί - μο - νας. Δη - μι - ουρ-

22 Eb Dm Dm Gm Dm Cm Dm

-γός ή Νέ - ρω - νας, με ρω - τας τι είν' ο έ-ρω - τας. Εί-

29 Dm F Gm F Eb Dm Dm

-ναι το δά - κρυ στη χα - ρά, η λύ - τρω - ση στη συμ - φο - ρά, Θε - ός εί - ναι και

ΡΕΦΡΕΝ

35 F Gm F Eb Dm B \flat F B \flat

δαί - μο - νας, δη - μι - ουρ - γός και Νέ - ρω - νας. Στον έ - ρω - τα εί - ναι το βλέ - μα,

42 Eb Dm B \flat F B \flat Eb Dm

κα - ταρ - ρά - κτης με - στο - ρέ - μα, στον έ - ρω - τα εί - ναι το χά - δι φως μέ - σα στο σκο - τά - δι.

49 B \flat F Eb F Gm F Eb Dm B \flat F

Στον έ - ρω - τα εί - ναι η α - γκα - λιά, άμ - μο - στην α - κρο - για - λιά, στον έ - ρω - τα εί - ναι

ΕΙΣΑΓΩΓΗ **ΚΟΥΠΛΕ II**

55 Eb F Gm F Eb Dm 8 Dm
 τα φι-λιά, κόκ-κι-να μή-λα στη μη-λιά. Στις προ - στα-

69 Eb Dm Dm Gm Dm Cm Dm Dm
 -γές του έ - ρω - τα καρ-διές με φτε - ρου - γί - σμα - τα. Να κε - λαη-

77 Eb Dm Dm Gm Dm Cm Dm
 -δούν υ - πε - ρο - χα στου κό - σμου ό - λα τα πέ - ρα - τα. Της

84 Dm F Gm F Eb Dm Dm
 ευ - τυ - χίας τα θέ - ρε - τρα φι - λο - ξε - νούν τον έ - ρω - τα, βουρ - κώ - νει κι ο Α -

ΡΕΦΡΕΝ

90 F Gm F Eb Dm Bb F Bb
 - χέ - ρο - ντας ό - ταν πε - θαι - νει ο έ - ρω - τας. Στον έ - ρω - τα εί - ναι το βλέμ - μα,

97 Eb Dm Bb F Bb Eb Dm
 κα - ταρ - ρά - κτης μερσορέ - μα, στον έ - ρω - τα εί - ναι το χά - δι φως μέ - σα στο σκο - τά - δι.

104 Bb F Eb F Gm F Eb Dm Bb F
 — Στον έ - ρω - τα εί - ναι η α - γκα - λιά, άμ - μοστην α - κρο - για - λιά, στον έ - ρω - τα εί - ναι

110 Eb F Gm F Eb Dm 2
 τα φι - λιά, κόκ - κι - να μή - λα στη μη - λιά.