

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Intro

♩ = 100
Dm

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Dm

Gm

Cm

Score for the first system, measures 1-6. The score includes staves for Voice, Accordion, Violin 1, Viola 1, Violin 2, and Viola 2. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 100. The dynamics are *mf*. The phrasing is *legato espressivo*. The Accordion and Viola 1 parts feature triplet patterns in measures 3 and 4.

Score for the second system, measures 7-12. The score includes staves for Voice (Vo.), Accordion (Acc.), and Viola 1 (Vla. 1). The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The dynamics are *mf*. The phrasing is *legato espressivo*. The Accordion and Viola 1 parts feature triplet patterns in measures 7 and 8. Chord changes are indicated above the Voice staff: F, Bb, F.

ΚΟΥΠΛΕ I

13

Dm

Eb

Dm

Dm

Gm

Dm Cm

Score for the third system, measures 13-18. The score includes staves for Voice (Vo.) and Accordion (Acc.). The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The dynamics are *p*. The phrasing is *legato espressivo*. The lyrics are: Με ρω - τας τι εν' ο Έρω τας Θε - ός εί - ναι ή δαί - μο -

20 Dm Dm Eb Dm Dm Gm

Vo. -νας. Δη - μι - ουρ - γός ή Νέ - ρω - νας, με ρω - τας

27 Dm Cm Dm Dm F Gm F Eb

Vo. τι είν' ο έρω - τας. Εί - ναι το δά - κρυ στηχα - ρά, ηλύ - τρω - ση στησυμφο -

33 Dm Dm F Gm F Eb Dm

Vo. - ρά, Θε - ός εί - ναι και δαί - μο - νας, δη - μι - ουρ - γός και Νέ - ρω - νας.

ΡΕΦΡΕΝ

39 Bb F Bb Eb Dm

Vo. Στον έ - ρω - τα εί - ναι τοβλέμ - μα, κα - ταρ - ρά - κτης μες στορέ - μα, — στον

45 Bb F Bb Eb Dm Bb F

Vo. έ - ρω - τα εί - ναι τοχά - δι φως - μέ - σα στοσκο - τά - δι. — Στον έ - ρω - τα εί - ναι η

51 Eb F Gm F Eb Dm Bb F Eb F

Vo. α - γκα - λιά, άμ - μοσστην α - κρο - για - λιά, στον έ - ρω - τα εί - ναι τα φι - λιά,

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

56 Gm F Eb Dm

Vo. κόκ - κι - να μή - λα στη μη - λιά.

Acc. *mf* legato espressivo 3 3

Vln. 1 *mf* legato espressivo 3 3

Vla. 1 *mf* 3 3

61

Acc.

Vln. 1

Vla. 1

ΚΟΥΠΙΑΕ II

67

Vo.

Acc.

Vln. 1

Vla. 1

Vln. 2

spicatto

Dm Eb Dm

Στις προ - στα - γές του έ - ρω - τα καρ-

72

Vo.

Vln. 2

Dm Gm Dm Cm Dm

-διές με φτε - ρου - γί - σμα - τα. Να

76

Vo.

Vln. 2

Vla. 2

spicatto

Dm Eb Dm

κε - λαη - δούν υ - πε - ρο - χα σου

80

Dm Gm Dm Cm Dm

Vo. κό - σμου ό - λα τα πέ - ρα - τα. Της

Vln. 2

Vla. 2

84

Dm F Gm F Eb

Vo. ευ - τυ - χίας τα θέ - ρε - τρα φι - λο - ξε - νούν τον έ - ρω -

legato espressivo

Vln. 1

Vla. 1

Vln. 2

Vla. 2

88 Dm Dm F Gm

Vo. -τα, βουρ - κώ - νει κι ο Α - χέ - ρο - ντας ό - ταν πε -

Vln. 1

Vla. 1

Vln. 2

Vla. 2

ΡΕΦΡΕΝ

92 F E \flat Dm B \flat F B \flat

Vo. - θαι - νει ο έ - ρω - τας. Στον έ - ρω - τα εί - ναι το βλέμ - μα,

Vln. 1

Vla. 1

Vln. 2

Vla. 2

97 Eb Dm Bb F Bb Eb

Vo. κα-ταρ-ρά-κτης μες στο ρέ-μα, στον έ-ρω-τα εί-ναι το χά-δι φω-ς μέ-σα

Vln. 1

Vla. 1

103 Dm Bb F Eb F Gm F

Vo. στο σκο-τά-δι. Στον έ-ρω-τα εί-ναι η α-γκα-λιά, άμ-μοστην α-

Vln. 1

Vla. 1

108 Eb Dm Bb F Eb F Gm F Eb Dm

Vo. -κρο-για-λιά, στον έ-ρω-τα εί-ναι τα φι-λιά, κόκ-κι-να μή-λα στη μη-λιά.

Vln. 1

Vla. 1

113

Vln. 1

Vla. 1