

ΡΕΦΡΕΝ

43 F#m C#m E G#m C#m A

Vo. -βά στο - λί - δια — μέ - ρες κα - τα - πλη - κτι - κές. — Πο - τέ μη πι -

Fl.

53 C#m A

Vo. -στε - ψεις — λό - για του α - έ - ρα, μα - γεύ - ουν τις σκέ - ψεις,

Fl.

63 C#m C#m

Vo. — πέ - τα - ξέ - τα πιο πέ - ρα, σε φλο - μώ - νουν στο ψέ - μα

Fl.

72 A B C#m C#m

Vo. και γυρ - νάς στα — χα - μέ - να, σε πε - τούν — σ' έ - να ρέ - μα το πλη

Fl.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ


81 A B C#m F7 A#m D#m A#m


Vo. -ρώ - νεις — με αί - μα. —

Fl.

Mtn. Dc.

90 B G#m A#m A#m D#m A#m B


Vo. 


Fl. 


Mtn. Dc. 

ΚΟΥΤΙΛΕ II


99 G#m A#m E B C#m E F#m

Vo.  Του α - νέ - μου η δου - λειά — να φου - σκώ - νει ά - ρων


Fl. 


Mtn. Dc. 


108 G#m E B C#m E G#m C#m

Vo.  ά - ρων — κα - θε - νό - ς τα μυα - λά — εί - ναι αι - θε - ρο - βά - μων.

117 E F#m C#m E F#m G#m E

Vo.  — σ' α - νε - βά - ζει στα σύν - νε - φα σε πιά - νει κλα - μα — και ε - κεί

Fl. 

Mtn. Dc. 

ΡΕΦΡΕΝ

127 F#m C#m E G#m C#m A

Vo. α - συ - νεί - δη - τα ζεις έ - να δρά - μα. Πο - τέ

Fl.

Mtn. Dc.

136 C#m A

Vo. μη πι - στέ - ψεις — λό - για του α - έ - ρα, μα - γεύ -

Fl.

145 C#m C#m

Vo. - ουν τις σκέ - ψεις, — πέ - τα - ξέ τα πιο πέ - ρα, σε φλο - μώ -

Fl.

154 A B C#m C#m

Vo. - νουν στο ψέ - μα και γυρ - νάς στα — χα - μέ - να, σε πε - τούν

Fl.

3

162 A B C#m

Vo. — σ' έ - να ρέ - μα το πλη - ρώ - νεις — με αί - μα. —

Fl.

3

170

Fl.

The musical notation is on a single staff with a treble clef. The key signature consists of three sharps: F#, C#, and G#. The melody begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4 and B4. The final note of this first phrase is a dotted quarter note on C5. This is followed by a second phrase of three dotted quarter notes: B4, A4, and G4. These four dotted quarter notes are connected by a single slur. The piece concludes with a double bar line.