

Voice

# ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

$\text{♩} = 84$   
2  
Dm Bb Gm A F Dm Bb A Dm

## ΚΟΥΠΛΕ I, II

12 Bb Gm A F Am C Dm 3 Dm Gm

Ἦ - ταν πέ - ρυ - σι - σαν σή - με - ρα,  
Με - βρή - κε τ' α - στε - ρά - κι

25 Dm A Dm Dm Gm Dm

εί - χε ξε - προ - βά - λει ο ἥ - λιος, σ' α - γα - πώ μου εἶ - πες γρή - γο - ρα, μό - λιν μπη - κε  
αρ - γά με - τά - το δει - λι, να α - νά - βω έ - να - κε - ρά - κι, σή - με - ρα -

35 A Dm Bb A Dm Bb A Dm

ο - A - πρί - λι - ος. Πί - στε - ψα αυ - τό το ψέ - μα και περ - νού - σα ά - ρι - στα,  
πρώ - τη A - πρί - λη. Πα - ρα - κα - λώ να 'ρθεις, να μου πεις ξα - νά το ψέμα,

$\text{♩} = 126$   
tango  
Dm

45 Bb A Dm Bb A Dm

έ - φυ - γε σαν μι - α μέ - ρα ο και - ρός ευ - χά - ρι - στα. Πως τρέ - χει έ - ται ο  
να - α - πο - κοι - μη - θείς γλυ - κά - πλά σε μένα.

## ΡΕΦΡΕΝ

54 A Dm A

χρο - νος - μεσσητρε - λή χα - ρά, πο - τέ δε νιώ - θεις μό - νος,

59 C Dm A Dm

περ - νάς υ - πέ - ρο - χα. Μα δεν περ - νά - ει η ώ - ρα μέ - σα στη μο - να - ξιά,

65 A C Bb C Dm

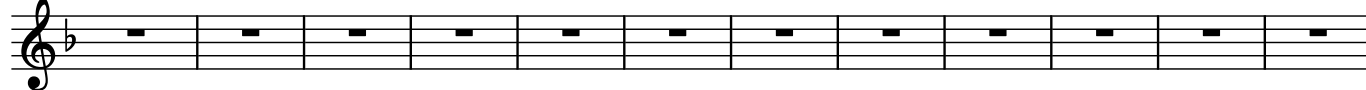
$\text{♩} = 84$

ε - κεί που ησθε - να - χώ - ρια το χρο - νο - στα - μά - τά.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ


2

73 B $\flat$  Gm A F Dm B $\flat$  A Dm B $\flat$  Gm A F



A musical staff in a key signature of one flat (B $\flat$ ) containing 12 measures of whole rests. The notes are represented by short horizontal dashes on the staff lines.

85 Am C Dm



A musical staff in a key signature of one flat (B $\flat$ ) containing 3 measures. The first measure has a whole rest labeled 'Am'. The second measure has a whole rest labeled 'C'. The third measure has a whole rest labeled 'Dm' and ends with a double bar line.