

ΕΦΙΑΛΤΗΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

♩ = 140
Dm

Voice

Piano

ΚΟΥΠΛΕ

5 Dm

Vo.

Pno.

Εί-δα έ-ναν ε - φι - άλ-τη, πέ-ρα-σα μια νύ -
Έ-φευ-γε σαν να ταν σφαί-ρα, θέ-λω να τον κυ -

8

Vo.

Pno.

-χτα - τρό-μου, μεσ'τα αί-μα-τα γε - μά-τοι
-νη - γή-σω, τι κα-τα-ρα-μέ - νη μέ-ρα,

11

Vo.

Pno.

δύ - ο μου-σι-κοί του δρό-μου, πε-τα-μέ-νες οι κι - θά-ρες,
δεν μπο-ρώ να περ - πα - τή-σω, βοή-θει-α - ζη-τώ και τρέ-χω,

15

Vo.

σφά-δα-ζαν α-πό τους πό-νους ε-κτο-ξεύ-α - νε κα - τά-ρες,
 νοιώ-θω σφι-ξι-μο στο στή-θος, άλ-λες α-ντο-χές δεν έ-χω,

Pno.

19

Vo.

τους πα-ρα-τή-σα - νε μό-νους.
 δεν υ-πάρ-χει ί - χνος οί-κτος.

Pno.

22 Am

Vo.

Έ-παι-ζαν κομ-μά - τια πό-νου, φορ-τι-σμέ-να μο -
 Τέ-τοια μέ-ρα κά - θε χρό-νου, ξα-να-βλέ-πω στ' ό -

Pno.

25

Vo.

-να - ξιά - το έν-στι-κτο του δο - λο - φό-νου ά-να-ψε πή-ρε
 -νει - ρόμου, ί - διους ε - φι-άλ - τες τρό-μου, Ι-ω-άν-νου του

Pno.

29

Vo.

φω - τιά... Κά - λε - σα α - σθε - νο - φό - ρο,
 Πρό - δρό - μου. Μ' αυ - γου - στιά - τι - κο φεγ - γά - ρι,

Pno.

32

Vo.

παί - ρω τη - να - στυ - νο - μί - α, κα - τα - φτά - νου - νε στο χώ - ρο,
 μαύ - ρη πε - ρι - στέ - ρα μου, έ - φυ - γε το πα - λι κά - ρι,

Pno.

ΡΕΦΡΕΝ

C

36

Vo.

εί - ναι πε - ρα - σμέ - νες μί - α. Βλέ - πω έ - ναν τρέ - χει
 χά - νω τον πα - τέ - ρα μου.

Pno.

40

Em G Bb C Bb

Vo.

ε - κεί - στη - γω - νί - α, λί - γα μέ - τρα α - πέ - χει, έ - χω α - γω - νί - α... Βο -

Pno.

44 Am

Vo. - ήθει-α ζη-τώ μό-νος ε-ντε-λώς, δί-κιο α-παι-τώ, κά-νω σαν τρε-λός.

Pno.

48 C Em G

Vo. Φώ-να-ζα α-πό 'δώ, Φώ-να-ζα α-πό 'κει, θέ-λω να σε δω

Pno.

52 Bb C Bb Am

Vo. μεσ'στηφυ-λα-κή. — Κι έ-τρε-χα α-πε - γνω - σμέ-να,

Pno.

ΦΙΝΑΛΕ

56 Am

Vo. φώ-να-ζα α-πελ - πι - σμέ-να. Κι έ-τρε-χα α-πε - γνω - σμέ-να,

Pno.

60

Vo.

φώ - να - ζα α - πελ - - πι - - σμέ - να.

Pno.

The image shows a musical score for a voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Greek: "φώ - να - ζα α - πελ - - πι - - σμέ - να." The piano part consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a 2/4 time signature. The voice part starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece ends with a double bar line.